## Publikationen:

### Monographien und Herausgeberschaften

1. N. Toma – F. Rumscheid (Hg.) Unfertigkeit in antiker Architektur. Definitionen und Ursachen, Beiträge einer Sektion des 19. internationalen Kongresses für Klassische Archäologie in Köln und Bonn am 23. Mai 2018, Beih. BJb 61 (Darmstadt 2022)
2. V. Apostol – S. Bâlici – L. Nistor – N. Toma (Hg.) Arhitectură. Restaurare. Arheologie. In honorem Monica Mărgineanu-Cârstoiu (Bukarest 2021)
3. Marmor – Maße – Monumente. Vorfertigung, Standardisierung und Massenproduktion marmorner Bauteile in der römischen Kaiserzeit (Wiesbaden 2020)

### Aufsätze und Beiträge

1. Milet, Türkei: Marmor in Milet der Kaiserzeit. Bericht über die archäometrische Studie. Die Arbeiten der Jahre 2018 bis 2022, DAI e-Forschungsberichte 1/20203###
2. On toolmarks, sequence of carving and labor quantification in Roman stone carving, in: S. Barker – C. Courault – J. Domingo – D. Maschek (Hg.), Proceedings of the Conference »From Concept to Monument. Time and Cost of Construction in the Ancient World« (Oxford 2023), 286–296.
3. Das Stadion-Osttor in Milet. Unfertigkeit und Effizienzstrategien im kaiserzeitlichen Marmorbau, in F. Rumscheid – N. Toma (Hg.), Unfertigkeit in antiker Architektur. Definitionen und Ursachen (Darmstadt 2022), 103–134.
4. Geglättet oder gesägt? Werkzeugspuren und die Rekonstruktion antiker Bauprozesse, in: V. Apostol – S. Bâlici – L. Nistor – N. Toma (Hg.) Arhitectură. Restaurare. Arheologie. In honorem Monica Mărgineanu-Cârstoiu (Bukarest 2021) 41–54.
5. Milet, Türkei: Marmorprovenienz und bauwirtschaftliche Paradoxe (nach Vorarbeiten 2018, 2019), DAI e-Forschungsberichte 1/2020, 1–7.
6. Standardization and mass customization of architectural components – New perspectives on the Roman imperial marble construction industry, JRA 31, 2018, 161–191.
7. Aphrodisias and the regional marble trade. The case of the *scaenae frons* of the theatre at Nysa, in: D. M. Poljak – K. Marasovic, Proceedings of the XI ASMOSIA Conference, Split 2015 (Split 2018) 513–522.
8. Wie viel Gold ist eine Bergbaulandscahft wert? Der Kampf um den Erhalt von Roșia Montană (Rumänien), Blickpunkt Archäologie 2/2015, 69–77. (mit Ș. Bâlici)
9. Carving a Corinthian capital. New technical aspects regarding the carving process, in: P. Pensabene – E. Gasparini (Hg.), Proceedings of the Xth ASMOSIA Conference, Rome, 21st to 26th of May 2012 (Rom 2015) 811–821.
10. Von Marmorblock über Halbfabrikat zu korinthischem Kapitell. Zur Kapitellproduktion in der Kaiserzeit, in: J. Lipps – D. Maschek (Hg.), Antike Bauornamentik: Möglichkeiten und Grenzen ihrer Erforschung (Wiesbaden 2014) 83–98.
11. Archäologie und Politik in Rumänien. Der Fall Roșia Montană, DArV Mitteilungen 45/2, 2014, 91–97.
12. Marble trade in Moesia Inferior. Its origin and its characteristics. The case of Tomis and Odessos, in: A. Gutiérrez – P. Lapuente – I. Rodà (Hg.), Interdisciplinary studies on ancient stone: proceedings of the IXth ASMOSIA Conference, Tarragona 2009 (Tarragona 2012) 549–561.
13. Marmorne Architektur im kaiserzeitlichen Tomis. Zur Frage der Marmorwerkstatt, Caiete ARA 2, 2011, 69–78.
14. Note de topografie tomitană, Caiete ARA 1, 2010, 53–74.
15. Römische korinthische Kapitelle aus Tomis, Dacia N.S. 53, 2009, 89–105.
16. Capiteluri corintice romane de la Tomis. Grupul de capiteluri ‘serviliene’, Peuce 15, 2004, 73–94.

### Rezensionen

1. Tradition und Rezeption. Zur Entwicklung des ionischen Kapitells im kaiserzeitlichen Hierapolis (Phrygien), JRA 35, 2022, 522–529– Rez. S. Bozza 2020. Architettura ionica a Hierapolis di Frigia. Hierapolis di Frigia 14. Istanbul: Ege Yayınları. Pp. XXIII + 389, Illustrationen, Pläne. ISBN 978-605-7673-37-4

### Populärwissenschaftliche Publikationen

1. Roșia, Roșia, die Revolution kommt. Die friedliche Revolution einer Generation, Deutsch-rumänische Hefte 2014/1, 4–6. (http://deruge.org/DR-Hefte/2014/DRH\_1\_2014\_neu. pdf) (mit H. Jorgowitz)
2. Das LICHT holen und Ostereier-Stoßen. Ostern in Rumänien, in R. Vollkommer (Hg.) Ostereier zwischen Kult und Kunst. Aus der Sammlung Adulf Peter Goop. Eine Ausstellung des Liechtensteinischen Landesmuseums im Winckelmann-Museum Stendal (Mainz 2014) 109–114.
3. History-ganda, Carnival. Journal of the International Students of History Association, 2000/2, Issue 35, 27–31. (http://www.marburg2010.isha-international.org/downloads/ carnival/ ISHA\_Carnival\_2000-3.